



美好回憶
圓滿自在

金華山·長青孝園股份有限公司
新北市石門區草里里五爪崙5-1.5-2號

客服專線：(02)2638-0558 <http://www.jinhwa-shan.tw>

生命永恆的黃金國度



萬佛塔 富貴一區環境

萬佛塔

外觀係國際雕刻大師朱銘所規劃設計

極現代納骨塔，
外觀壯麗非凡，塔內佛光普照，
最具有歷史文化價值的塔寺建築，
更是金寶山將殯葬產業引導提昇，
為文化創意產業的代表之作，
開創台灣殯葬文化新紀元。



日光苑 懷思樓環境

日光苑

親切地與天地相處，悠然地與山海對話

以溫暖的家為設計概念，
中西合璧的空間規劃，
具備納骨、儀式廳及藝術鑑賞等多項功能，
集結了東西方藝術家之創作，
豐富了禮讚生命殿堂的內涵，
開創二十一世紀納骨塔建築新美學。

瑰麗星光 蓮生淨土 富貴滿堂

關照

NO.5 第五期

PERIODICAL
about CONCERN
www.ciyou.com.tw



歡迎您免費訂閱「關照季刊」
電子報，隨時掌握最新訊息！

發行人 / 陳人毓 董事長
發行單位 / 慈佑國際股份有限公司
編審委員 / 曾煥棠、陳伯偉、范班超
法律顧問 / 潘兆偉 律師
地址 / 臺北市內湖區瑞湖街199號2樓
電話 / (02)2795-1010
傳真 / (02)2793-0101
信箱 / ciyou27951010@gmail.com
發刊日期 / 民國一〇六年七月
國際期刊號 / ISSN 2518-5268

臺北郵局許可證台北字第6621號
中華郵政台北雜字第2137號
執照登記為雜誌交寄

本刊所刊載之全部內容版權屬本刊所有，
非經本刊同意不得翻印轉載。

目錄 / Contents

- 02 現代化墓園的生命力與療癒力
文圖 范班超
- 12 軍人墓園景觀設計如何彰顯軍人的生命文化與榮譽感
文 陳永銓
- 22 當植物不再只是植物淺談園藝治療初體驗
文 彭淑慧
- 28 從日本動畫 < 聲之形 > 看自殺防治
文 羅曉琪
- 36 閱讀心理劇大師 Moreno
文 曾維平
- 42 失智症家屬的失落歷程
文 陳怡君
- 48 帶著愛與溫暖一起走「閨蜜瘋上路」觀後感
文 曾維平
- 53 當殯葬禮儀與資訊技術結合
文 趙邦辰
- 58 殯葬禮儀系列報導 / 從日本看台灣「孤立死」的定義之爭
文圖 石井暖子
- 61 墓地系列報導 / 在國外，最大的華人墓地在法國你知道葬的都是什麼人嗎？
- 62 讀者回函



現代化墓園的生命力與療癒力

文圖 范班超

北京中央民族大學文傳院
國立臺北護理健康學 生死與健康心理諮商系
北京鳳嶺公益文化基金會 (籌)

民俗專業博士
兼任講師
顧問

華人的墓園除了舊式封建朝代的貴族墓園與帝陵擁有涵蓋風水理念的精心設計外，一般庶民百姓的墓園，現代通稱公墓，歷經公墓公園化的整治後，兩岸的公墓幾乎都是排排站的墓塚方式；而要述說近代公墓演變至近期的生命紀念園，從文獻上探詢大概首推位於美國在洛杉磯北邊的格蘭代爾，它是一個包羅萬象的城市：擁有全美最多

的亞美尼亞人口、「31 冰淇淋」的故鄉、同時也是世界上最知名墓園「森林草坪」(Forest Lawn) 的所在地。這座公墓號稱美國的首選公墓，這裡群山環抱，樹木蔥蔥，環境一流，美國歷史上許多名流都安葬於此，也是電影界黃金一代的最後安息地。「森林草坪」不只是個公墓，而且還是一座「紀念公園」，寬廣起伏的丘陵上沒有一塊豎碑。不少

好萊塢明星都長眠於此：克拉克蓋博、吉米斯圖爾特、亨弗萊鮑嘉、納京高、珍哈洛、伊莉莎白泰勒、邁克傑克遜，甚至還有華德·迪士尼(有傳言稱，他去世之後屍體就被冷凍了)。

「森林草坪」公墓建立於 1906 年。1917 年，一位名叫休伯特·伊頓的商人擔任新一任總經理。此人對單調乏味的歐式葬禮恨之入骨，立志打造一個新穎、樂觀的美式「紀念公園」，徹底向老派墓園，即口中的「陰鬱岑寂的亂墳崗」宣戰。伊頓用刻著有關死者資訊的石板，取代了立式墓碑，因為「穿行在墓碑中間實屬掃興」。他把「森林

草坪」變成藝術的樂園，豎立起無數座大理石雕像，並稱其為「不說話的墓地推銷員」。鴨寶寶是他購買的第一座雕塑，一群小鴨子圍著一個蹣跚學步的小孩打轉。隨著墓園裡的藝術品逐漸增多，伊頓請一名義大利藝術家花了當時的 100 萬里拉，要求他創作一幅「向上看天堂的耶穌，充滿了神性光輝，由內而外散發出歡樂與希望的光芒」。直白點兒說，他想要一個「美國人模樣的基督」。

伊頓是第一個宣導樂觀主義的墓園老闆，以「消除一切悲傷」為己任。「森林草坪」引發了一股美化死亡的風



潮，備受全美殯葬業歡迎。死亡成了「與生者的告別」，屍體被稱為「逝去的摯愛」「遺體」或「某某先生」，而這位「摯愛」經過防腐和化妝等悉心的照料後，就要獨自一人「沉眠」在華麗的哀悼室裡，等待入土。

1959年的一期《時代週刊》稱「森林草坪」公墓為「迪士尼死亡樂園」，還稱伊頓每天早上都領著員工禱告，提醒他們「推銷的是不朽」。當然，並不是誰都能買到不朽。我們從文章裡得知，「他們遺憾地拒絕了黑人和中國人的購買意願」。

激進的死亡唯美主義理念令「森

林草坪」公墓名聲大噪，但也遭到了伊芙琳·沃 (Evelyn Waugh，英國作家) 的大肆嘲諷。沃在《親者》一書中寫道，伊頓麾下的防腐師團隊把每一具送至「森林草坪」的屍體「泡入防腐劑裡醃，濃妝豔抹似妖姬，膚色暗紅不會爛，能存大約一百年」。

由於「森林草坪」公墓的影響，20世紀50年代成為了美國殯葬業的輝煌時代。『美國式死亡』(The American Way of Death) 作者潔西卡·米特佛德 (Jessica Mitford) 稱「森林草坪」公墓的休伯特·伊頓「也許是現代殯葬史上最具有影響力的人物，此外別無他人」可以想見休伯特·伊

頓開啟了近代墓園建築與造型，甚至是經營概念的旋風。

相較於「森林草坪」的風格，兩岸近二十年的殯葬改革風潮，墓園的風格也逐漸改變，台灣首推應該是金寶山充滿人文氣息的氛圍，名人雅士的歸葬地逐漸成為一個平時人們可以駐足的生命紀念園，儼然成為一個景區，園內的陳設，或是日光苑內納骨位上述說著往者與親人間的緬懷，令人感受逝者的生命仿佛依然影響著親人，甚至是任何一位來憑弔的人，這其實便是墓園的一種



令人不免多駐足一會兒的墓誌 (圖：金華山)

生命力，如果每個墓園已經是一致性的裝設，墓碑或骨灰箱架上面記述的只是逝者的姓名，出生與死亡的日期和後人的名字，原本排排站的墓塚或是整齊劃



阿根廷首任主教墓位於墓園中心

一的骨灰箱架面板，這會是一個多麼單調無聊的空間，這樣的墓園除了清明掃墓與祭祀的功能外，實在很難引起社會大眾漫步其中，更無法從已逝的生命去感受曾經存在的生命力，更遑論用生命紀念園來描述現代化的墓園。

因為專研喪葬的關係，逛逛當地的墓園成了筆者的基本行程，歐美國家的城市旅遊行程，甚至可以規劃國家墓園或是重要墓園的黑色旅遊行程，歐美國家的城市發展和東方有著顯著的區別，歐美古老城市幾乎是圍著主教教堂形成城市。以南美洲阿根廷首都布宜諾斯艾利斯 (Buenos Aires) 的國家墓園為例，墓園不僅僅是埋葬死人的地方，更是不同信仰風格建築與不同年代雕塑風格



阿根廷國家墓園雕塑一隅



阿根廷國母貝隆夫人墓，天天有遊客憑弔



阿根廷國家墓園內雕塑



阿根廷國家墓園緊鄰墓園外的露天咖啡餐廳

的藝術教室，同時也是歷史文化的教育場域，甚至是比鄰社區的休閒公園。

樂見新近兩岸的墓園風格已逐漸跳脫過去單調無趣，也朝向生命紀念園的規劃發展，礙於土地的充分使用，雖然排列整齊一致的墓塚一個挨著一個，無法像森林草坪湖光美景樹林成蔭，但公園化大概是最基本的概念，而親屬可以盡情揮灑逝者生前性格的碑文或墓誌，不單單影響著逝者的親人，其實也同時引起駐足在墓碑前的旁人有了想像的空間，這些其實是墓園生命力的展現。

但是一個現代的生命紀念園，除了硬體建築的特別設計和公園化，或是

碑文與墓誌能夠吸引社會大眾將其視為一個生與死的教育場域外，如何療癒喪親的家屬，也是現代化墓園應該有的功能，這樣的功能其實只是附帶在空間的規劃與綠化的過程中，或許會損失些墓塚的數量，但是透過墓園的園藝治療效用，所謂療癒功能的發揮，例如國立台北護理健康大學生死與健康心理諮商系所屬的「癒花園」模式，讓現代化墓園不僅呈現生命力，更能夠有撫慰喪親者的療癒力，成為讓逝者生命力延續，喪親者提供撫平些許喪親的痛楚，和一般社會大眾願意主動造訪的生命紀念園。



國立台北護理健康大學生死與健康心理諮商系的「癒花園」

癒花園雕塑

癒花園內儀式平台 1



癒花園內自我療癒空間



癒花園內儀式平台 2



癒花園內追思牆

生命藝術殿堂

北海福座寶塔

北海福座坐落新北市三芝區大屯山群龍脈，藏風納氣，坐北朝南，前有淡水河，遠眺觀音山，完全符合勘輿學對龍穴寶地的條件。塔位設計以「宅第」結構表達對先人的禮遇，大量應用手繪壁畫及佛像，以敦煌色系重現雄渾大器的藝術風貌，延續事死如事生的傳統孝道精神，規劃屬於先人居住修行空間。

一盞蓮華燈 點亮來時路
帶一顆誠敬的心
進入純淨的東方琉璃淨土
隔絕外在紛擾
靜靜領略生命藝術的細膩與溫度



光影訴說的故事

北海福座13樓 藥師淨琉璃世界

淬煉生命的晶瑩

藥師淨琉璃世界

北海福座十三樓「藥師淨琉璃世界」，是以《藥師琉璃光如來本願功德經》為規劃依據的殊勝淨土，運用佛教飾物與燈光投射，透過不同肌理的材質，演繹出多層次的明亮神采。藥師佛從中央俯望眾生，慈悲接引至東方淨土；隨處可見蓮華金燈，柔和自然的光暈流動於空間，就如佛經闡述的天雨曼陀羅華，讓到此處的家屬藉由視覺沉澱心靈，領略淨琉璃世界的永恆寧靜。



細膩與堅持

職人手感溫度

我們瞭解每一個生命的獨特與價值，因此堅持以職人的專業手感，把傳統技法帶進當代藝術，彩繪出生動的神韻與風格。在古代，貼飾金箔展現莊嚴是禮敬神佛的表示，如今承襲數百年的金工技法，也被應用在藥師淨琉璃世界塔位工藝再黏貼上，黑色鋼琴烤漆搭配職人手工貼金，讓面板設計在手感溫度間熠熠生輝，與琉璃淨土的無瑕光感相互襯映，綻放出美好的感動。