



# 聲之形

The shape of voice

也的遭遇，好讓大家整理及分析情況。

年少時因為好奇心而挑弄一個比較奇特的同學，當時必定是對這同學感到非常好奇，所以才會做出不禮貌的行為。當時只有不夠十歲的自己，根本沒有接觸過任何「不正常」的人，學校的老師也沒有教導過任何有關聽覺障礙的事情，少不更事的自己便以挑釁的心態去對待這位奇怪同學。當時不少其他同學們都對這需要用文字溝通的同學感到反感，所以成群結隊的杯葛和霸凌這位女同學。怎料有一天因為女同學的母親向學校告狀，懷疑女兒被霸凌，老師便向同學逐一問話。班上的同學們都一直把責任推到自己的身上，其後就換自己變成了被霸凌的對象。應該是地區小的原因吧，國高中還是跟小學同學同班，自己一直被形容為「霸凌怪」，所以一直沒有交朋友，也開始不敢直視別人的眼睛，深怕會被再一次的拒絕和責罵。故此，希望在還清母親當初為了自己而付出的金錢後，便向這改變不了的「宿命」說再見。在其後，因為與硝子再次的相遇，改變了自己對事情的看法，也



## 從日本動畫 < 聲之形 > 看自殺防治

文 羅曉琪  
國立臺北護理健康大學生死與健康心理諮商系碩士生

努力工作把錢還給母親、把東西全送給他人、與他人一一道別、日曆也先從某天開始撕掉，將也因為童年時霸凌過一位女同學，被其他同學孤立，整個國高中時期都孤單及煎熬的度過，逼使他走上絕路，打算投江自盡。就在他立心一躍的當下，想起了童年那位被他霸凌的女生，他希望能夠在離開人世前跟她道歉，故此把輕生的行動先擱置，努力尋找那多年不見的女孩 - 患有聽覺障礙的西宮硝子。故事就這樣開始描述 .....

男方因著年少時的魯莽行為，導致了無生趣，害怕人群，生無可戀。女方則因為先天的身體障礙，讓自尊心受創，備受歧視，以死了斷。代入將也的角度去回望他的過去、檢視他的現在、想像他的將來，我認為自己在當下也希望想要自我了斷。雖然有一位非常愛惜自己的母親，那位曾經因為自己年少無知闖禍而被對方家長掌摑的母親，花掉自己所有積蓄賠償那八部被弄壞的助聽器的母親，但看不到無望的盡頭、感受不到人間快樂的生活，還有甚麼希望可言？我嘗試用第一身的角度去敘述將

勇敢踏出認識新朋友的一步，也為了讓硝子與過去同學們和好，努力的承受著許多不同的批評及責備，雖然過程很不容易，但總算找到人生的新目標，想要自殺的念頭也隨之消失了。

並不是希望把霸凌合理化，撇除被欺負的女生感受，個人認為將也也是一位可憐人。小朋友在沒有充足的教導下，會比較容易有種「排除異己」的想法，而內心感到被威脅或遇到不知所措的事情的時候，因為不知道該如何表達，所以只好使用暴力的行為去驅趕這些「異常」。這要怪小孩子嗎？我個人認為更是學校老師的責任，學校轉來聽障學生卻沒有足夠的配套去支援，也沒有提供機會讓學生們去認識聽障，使得小朋友們互相欺負。

看到將也在整個國高中生崖一直被排擠，這不也是變相的霸凌嗎？難道看別人難受很好過嗎？戲中的同學們其實都是偽善者，打著善良旗號去欺負他人的加害者。回想到今天的社會，許多人都偽裝的很正義很抱打不平，卻默默在無形中推著別人步向懸崖。現實中許多自殺的個案都是因為大環境的壓力而選擇結束自己的生命，雖然說沒有人需要為一個人的自殺負責，但背後又有多少的壓力是因為每個人不為意慢慢

再堆疊起來呢？是一個很值得思考的問題。

相比起將也的故事，硝子的狀況更見可憐。這是一個典型身障人士被歧視及霸凌，影響到自尊心及自信心，希望結束自己的生命得以解脫的案例。硝子樣子甜美，憑外表完全看不出來她是一個聽覺障礙的孩子，她堅強的步入一個普通班級的教室希望能夠認識新的朋友，過著一個美好的童年，怎料竟是黑暗的開端。一開始同學們都投以好奇的目光看著自己，本以為這些都是好意，但原來因為需要額外的力氣溝通和書寫，默默的帶給了同學們麻煩。難得交到朋友卻因自己而被霸凌了，再也沒有回學校了，然後自己的逃不過被欺負的命運。無論多努力的去強顏歡笑，班上的同學卻變本加厲的玩弄自己，連昂貴的助聽器也被破壞的八部。再也忍受不了這樣的生活，所以母親代替自己向學校出頭，也做了要轉校的決定。曾經因為受不了被欺負所以向親妹妹透露過想要輕生的念頭，妹妹因為心疼姊姊的遭遇所以非常保護姊姊，不讓她再次受傷害。一直都過得很平淡和安穩，有天卻在手語學校碰到了當年帶頭霸凌自己的人，對方竟然學起手語來，只希望能夠和自己溝通。得知對方的好意，便慢慢願意和這男生交心及互相了解，甚至

喜歡上對方。難得的敞開心胸卻換來一次又一次的被從前的同學們嘲笑，多年來的處境也抹滅了自己的自尊心及自信心，已不相信自己能夠擁有真正的幸福和快樂，所以選擇了在最愉快的一個晚上 - 與那男生相約的煙花大會後，回家從陽台一躍而下。是那男生剛好阻止了悲劇的發生，而在陰差陽錯、陽奉陰違的情況下，大家成為了彼此活下去的勇氣及唯一。

身障人士常被誤解及忽略，雖然現代社會已經越來越正視這議題，但困難仍舊存在。又回到了學校教育的問題，學校有否關注到身障學生的需求，又有否提供他們足夠的援助？在沒有任何的教育及輔導的情況底下把同學放到班級去，並不是一個「公平」的行為，這只是一個會使學生們無所適從繼而發生狀況的誘因。在現今社會中有許多特殊學校專門招收身心障礙的學生，這不一定是個最好對待他們的方法，但怎樣都比把他們放到「老虎口中」去安全及能夠保護他們！

從這兩個主角的遭遇中得知，無可否認，無助感、無力感、無望感、無意義感、無歸屬感等問題都會使人萌生放棄生命的念頭。無論是男生的魯莽行為，還是女生的先天缺陷，成長的過程





中都會遇到許多大大小小的事情影響著我們的行為、思考模式及想法。我們可能在每天的生活當中都默默在互相傷害著，卻還是懵然不知，到有事情發生的時候才開始反省自己的行為。如果我們能夠多站在別人的角度去看事情，理解別人的觀點與想法，或許便能夠防止許多不幸的事情發生了。

慶幸戲中的兩位主角們最後都能夠找到自己活下去的理由與勇氣。有時候，我們都會誤以為沒有了希望、沒有了未來、沒有了改變的機會與可能，所以選擇用死亡來結束現在的痛苦。故事

帶出了，雖然我們無法改變過去，但只要勇於嘗試，嘗試踏出一步去改變自己或改變生活，也許就能夠看到曙光。事實卻總是殘酷的，如果真的遇到無法改變的環境，也不是改變自己的心態就能夠因應的時候，那怎麼辦呢？就如 <<金陵十三釵>> 中的修院學生們的處境一般，日本軍侵華時因政治的原因選擇非得自我了斷的時候，我相信，我不會勉強他們去嘗試改變心態去接受現實，而是慶幸他們有選擇了自殺去免於痛苦。還好，我們都活在一個自由的國度，暫時沒有受到這種政治的逼害，沒有需要用生命當作對抗的武器。

最後，雖然不是每件事情我們都能夠操控，但既然事實都已無法改變，都已成定局了，我們又是否能夠盡我們的力量去預防最壞的事情發生呢？多去理解及關心身邊的人，互相欣賞的同時也接納大家的不足，教育不管對小孩或大人來說都非常的重要，因此我們必須先學習如何尊重彼此，才是最有效的自殺防治！



# 永懷親恩

基隆金寶塔



台北聖城  
TAIPEI SAINT CITY 生命紀念館

服務電話 02-2466-1234  
基隆市政府第一座立案寶塔

華貴  尊貴

祭祖掃墓不會塞車

 下八斗子匝道，3分鐘內可達台北聖城

格位結構體採用鋁合金，耐腐蝕、不氧化，百年不損壞；經SGS台灣檢驗科技股份有限公司作破壞性測試，四柱結構最大負載高達18,460公斤，為一般鋁製格位最大負載的六倍以上。



合法才是最佳的選擇與保障

火葬在歐洲、美國、日本已非常普及，尤其是在「地少人多」的基隆市，未來勢必一位難求，

基隆金寶塔完全合法興建，是您最佳的生涯規劃選擇。



園區公園化 提供假日休閒場所

環境設施均以休閒設計為考量。遠離都市喧囂，讓身心得到徹底的放鬆。



祖恩樓 大佛殿、接待櫃台

大願供奉佛祖，法相莊嚴、慈祥、悲憫，以施無畏之大慈大悲，普施天恩，度化三界。此外，全區佛樂繞繞，菩薩護持，讓先靈清靜修行，登往極樂淨土。殿內迎賓大廳明亮寬敞，有如國際級五星飯店般舒適。

