

LIKE CRAZY 閨蜜瘋上路

《人命大富翁》威尼斯影展、義大利金獎導演 保羅維爾奇 最瘋喜劇新作

所謂「正常人」的世界
不過是沒有圍牆的瘋人院罷了！



2016
坎城影展
導演雙週單元

2016
高雄電影節
亞洲首映

2016
比利時布魯塞爾歐洲電影節

2016
義大利銀綬帶獎
最佳導演、最佳女主角等5項大獎提名

11.11 儘管說我瘋，不准笑我傻



帶著愛與溫暖一起走

文 曾維平

國立臺北護理健康大學生
死與健康心理諮商所

「閨蜜瘋上路」觀後感

講兩個住在療養院的精神疾病患者——一個躁鬱症，一個憂鬱症，兩個背後都有自己的故事，因為那些人人生經歷讓他們的病情更加嚴重（電影裡提到他們都是天生的）。

這部電影不僅描述憂鬱症與躁鬱症的患者，也提關自殺的相關議題。但是導演大部分是以義大利托斯卡尼的陽光呈現整個畫面，只有在講述主角過去的經歷時才會改為較暗沈的藍色色調，躁鬱症的女主角服裝的色彩也很鮮豔亮麗，觀看電影的時候不會有那種陰鬱的心情，但是情緒也隨著主角們的精湛演

出有著高低起伏。

最一開始兩個主角相遇的時候，我的第一直覺是，他們好真，講話也不拐彎抹角，容易讓人打開心房。對照真正的醫護人員，不知道為什麼，就是有一個防護罩會自動落下。不過其中也有真的用心、用愛在對待他們的醫護人員，那份真誠是真的可以被感受到的。

憂鬱症的女主角因為遭遇很多人人生經歷，受到很多打擊，在走投無路的情況下，沒有其他的選擇（對她來說已經沒有其他選擇了），她唯一想到能不



知道她可能看起來很憂鬱，粗魯又沒教養，第一眼看她甚至覺得她是原始人，但是她心地善良、謙虛、忠誠、大方，她很脆弱是因為心真的碎了。」甚至她其實不清楚發生什麼事，但是卻很能理解與相信那些看似不恰當的舉動，背後其實滿滿的是一個母親對於孩子的愛。

為去以為別人，而缺少了那份站在他人立場為他人思考的同理心。

最後兩位女主角談心的時候，也突顯了其他相關議題。

那句「她很脆弱是因為心真的碎了。」讓人很有感觸。大部分的人還是會用異樣的眼光看待自殺的人或是做出瘋狂舉動的人，更何況是自殺未完成者，但很多時候大家只是拿大家的自以

憂鬱症的女主角說「如果把兒子還我，我就不哭了，如果我有天生的憂鬱症那就治好我，帶他走是不會治好我的。」電影裡提到，因為她有重度憂鬱症所以被認定為不適任家長，社工還有警察等有八個人來家裡把孩子帶走，甚至不讓她換尿布。在制度層面上這麼做

和她兒子被迫分開一輩子的決定，就是帶著她兒子一起自殺，因此她抱著孩子跳下海。被人救起後，社會新聞用著強烈的字眼「殺嬰兇手」給予譴責，法院判她謀殺未遂與自殺未遂，並將她送進精神病院。

人覺得瘋狂的舉動。但最後是她的好朋友，也是另一位女主角，患有躁鬱症，的同理與陪伴，讓她有了被理解與接納的感受，或許也讓她看到一點希望感吧，最後憂鬱症的女主角不小心在海灘遇見了她的兒子與領養家庭，她沒有做出瘋狂的舉動，而是經由養父母同意後跟她的孩子一起在海裡享受親子時光，就算她的兒子已經不認得她，也能接受現實，並回到療養院接受治療，讓自己好起來。

我覺得那是一種不被瞭解的孤獨感受，覺得沒有人了解她，大家都誤會她，讓她更想見到兒子，也有更多其他人覺得是不適當的行為，例如「綁架」孩子、歇斯底里抓狂等等。

電影中呈現出躁鬱症女主角的同理與接納，印象最深刻的一段是她試圖讓養父母同意讓孩子跟憂鬱症的女主角見上一面，她說「你們都誤會她了，我

前半段從她知道自己可以見到兒子而歇斯底里的舉動可以看出來，如果再見到兒子，她可能還是會做出一般



當然有一定的用意，對兒童福利來說或許是好的選擇，但對母親心理層面的照顧也是非常重要的。

「我想變好，真的。」「我也想變好。」看到兩位女主角都不約而同說了這樣的話，讓我想起電影中躁鬱症女主角的媽媽曾經提到，我也想要關懷她，但她常常這樣，拖垮了我們家，我現在已經不想可憐她了，快帶她走吧，越遠越好。能夠看得出來其實家屬對於照顧有精神病的家庭成員是辛苦的，而且時間久了會有無助感與無力感，他們不知道該如何協助他們，次次滿懷他們會好轉的希望又次次落空，週而復始，因此產生惡性循環，最後甚至只希望永遠不要看到她們最好。我有時候會想，

到底怎麼樣算是好的陪伴？怎麼樣才能改變這樣的惡性循環？如果憂鬱症和躁鬱症是沒辦法治癒的話，整個家庭又該如何調整與適應？我也不知道有沒有答案，但我想「自我照顧」與「喘息服務」的重要性不言而喻，其他人的理解、關懷與陪伴更是這些照顧者不可或缺的能量來源。

這部電影讓我更深刻的了解，不能從外表與結果去評斷一個人，而是要了解背後的原因。雖然無法感同身受，因為每一個人的苦痛都是獨一無二的，但我們能真正站在他的角度想，同理他的感覺。這不僅是助人者需要的能力，而是每一個人都需要融入生活中的愛與溫暖。

